

<p>モルフェウスの魔境</p>
<p>夢歴 3022 年……巨大都市モルフェウスの夜空には、二つの月が存在した。</p> <p>一つは天体の月。もう一つは「第二の月」と呼ばれ、月の様な外殻を備えた都市中央部に聳える超巨大施設であった。</p> <p>「第二の月」には「夢見の君」と名付けられた主がおり、約三千年前はじめて人間がこの地に足を踏み入れたその瞬間より、モルフェウス・ポベートル・パンタソスの三都市から成る国家オネイロス全土の統治を担う。</p>
<p>「夢見の君」は、いついかなる時代もどのような時空であっても、モルフェウスの人々が見る「夢」を観測し庇護し続ける……</p>
<p>主 宰 挨 拶</p>

世間一般に、芸術と呼ばれるもの。娯楽と呼ばれるもの。「夢」を見ること「夢」を見せることは、果たして社会において、人生において真っ先に「不要」とされて当然なものなのだろうか。「無駄」と切り捨てられるべきものなのだろうか。「否。」と声を大にして言いたい。そしてまさに今、声の限り言い続けなければ表現者として一生後悔すると思っている。そのような独りよがりな情熱からこの公演は幕を開けた。

女性が主人公をつとめる物語は少ない。メインキャラクターの大半を女性が占める物語は更に少ない。女性が女性の人生を変える物語は更に更に少ない。なので私は女性主人公で、メインキャラクターの大半を女性が占め、女性が女性の人生を変える物語を作り続ける。私がそれを求めているから。それが私の「夢」だから。そして「芸術」や「娯楽」を心底愛しながらも、根底にあるステレオタイプの表現に一抹の寂しさを抱いてしまう、世界の何処かにいる私のような誰かに、自分の作品が届きますようにと心から祈っている。

以上、公演企画書より一部抜粋しました。

1 部「女神の剣」編は「夢が失われていく世界のお話。2 部「眠り病」編は「夢」に溺れていく世界のお話。というテーマで作りました。どうか一時「現実」を忘れて「夢」の世界に……その深淵に。潜入していただけたら幸いです。

1 部 2 部と二つの「同じ景色の、違う都市」であるモルフェウスを駆け回るルウナ・セレナーダは私が待ち続けていた「ヒーロー」の姿そのものです。否、あなたが見届けて下さってはじめてルウナは「ヒーロー」になれるのでしょう。

改めまして、この度はご観劇いただき誠に有難う御座いました。演劇は一夜で消える「夢」のようなもの。どうかこれからも「夢」を作り続けていきますように。

<p>ヅカ★ガール　飯塚未生</p>
<p>用　語　解　説</p>
<p>モルフェウス　　夜空に二つの月があり、天を衝く摩天楼と、煌びやかなネオンサインが踊る巨大都市。人間が眠る時に見る「夢」の研究が極限まで発達している。この作品の舞台。ギリシャ神話の夢の神・モルフェウスより命名。(姉妹都市であるポベートル、パンタソスと隣接しており、三都市を合わせて国家オネイロスと呼ばれる。)</p>
<p>第二の月　　　　モルフェウスの二つ目の月の呼称。月の様な外殻を備えた超巨大施設。都市中央部に聳える。[夢見の君] の命を受け、モルフェウス・ポベートル・パンタソスの三都市から成る国家オネイロス全土の統治を担う。(内部組織は軍部／司法部／神官の三つに分けられる。)</p>
<p>夢見の君　　　　[第二の月] の主であり、モルフェウス・ポベートル・パンタソスの三都市から成る国家オネイロス全土の主。(約三千年前はじめて人間がこの地に足を踏み入れたその瞬間より、いついかなる時代も、どのような時空であっても、モルフェウスの人々が見る「夢」を見守り続ける。)</p>
<p>魔境　　　　　　この世、全ての「夢」の底に流れる混沌の暗闇。</p>
<p>脚 本 ・ 演 出 : 飯塚未生 / 舞 台 監 督 : ワタナベユウタ / 照 明 : 赤本龍太 / 音 響 : Takashi Watanabe (world of mouth) / 音 楽 : Kasumi hayano / OP 振 付 : カシマダオリエ / 身 体 演 出 ・ 振 付 : 妃咲歩美 / 振 付 補 佐 : 来栖梨紗 / 殺 陣 指 導 : 伊織ジュンヤ / 舞 台 美 術 : 小野まりの / キャラクタービジュアル・衣装 : 羊石 / 衣 装 補 佐 : 穂坂友美 / 宣 伝 美 術 : Erina / スチール撮影 : 大波ゆう / 撮 影 映 像 : KUR (U-3) / ゲネプロ撮影 : Mao.u / 当 日 運 営 : しむじゃっく / 演 出 助 手 : 奥田悟史 (劇団ミックスドッグス) / 制 作 補 佐 : プライベート★ミュージズ / 企 画 ・ 制 作 : ヅカ★ガール / 協 力 : 三文姉妹、屋根裏の庭、Actor’ s Live Theater、AyK、PRESENCE、(株)Quick、劇団回転磁石、あんよはじょうず、戯曲本舗、サンミュージック、ぴびすとれっる、(株)ミレニアムプロ、レイグローエンターテイメント、Eja9、WESSAP</p>

<p>【1 部】女神の剣　編</p>	<p>【2 部】眠り病　編</p>
<p>あらすじ</p>	

「善き夢は善き現実をつくり、悪しき夢は悪しき現実をつくる。」という思想の下、悪夢を見る人間が軍の手で取り締まられる…… [検閲] というシステムにより秩序と平和を維持するモルフェウスにて。

ルウナ・セレナーダは「第二の月」の軍部に属し、[夢見の君] の命を受け、悪夢の持ち主を夜毎連行・肅清していた。ある満月の夜。ルウナは「第二の月」付近にて大規模集会を行う [貌] という一群を発見する。

スイレンと呼ばれる夢調律師が率いる [貌] は、[検閲] システムへの反対を掲げ、日毎勢力を増しているのだった。スイレンは人々の前で信者の「悪夢を喰う」パフォーマンスを行い神通力を披露。するとそこに、夢博士こと天才発明家バルバラ・ファントムが姿を現した。

正義に凍てつくルウナの腫が復讐の炎に燃える。バルバラはある重大事件の第一容疑者として国際指名手配中の身なのだった。十二年前セレナーダ家の屋敷を襲撃し、ルウナの両親を使用人たち諸共塵殺した容疑で……

ルウナとその相棒であるシリウスは、バルバラと十二年前の真実を追い [貌] への潜入を試みる……！

<p>登場人物</p>	
<p>ルウナ・セレナーダ　《幻》妃咲歩美《影》来栖梨紗 …己の失われた「夢」を求めて「魔」に挑む。『第二の月』の軍部。モルフェウスを守護する。</p>	<p>ルウナ・セレナーダ　《幻》妃咲歩美《影》来栖梨紗 …巨大都市モルフェウスの川辺に裸同然で流れついた、身元不詳の謎多き女。人間離れた能力を駆使し、『夢魔』と闘う。</p>
<p>ウワバミ　　《幻・影》石黒乃莉子 …モルフェウスの街を清掃してまわる「掃除屋」。「情報屋」の顔もあり、よくアイリスに仕事を頼まれる。</p>	<p>ウワバミ　　《幻・影》石黒乃莉子 …モルフェウスの街を清掃してまわる「掃除屋」。「情報屋」の顔もあり、よくアイリスに仕事を頼まれる。</p>
<p>アイリス・フォス　《幻・影》結崎あゆ花 …モルフェウスにて『眠り病』の謎を追う。オカルト雑誌編集長。刑事のジュノとは昔なじみ。</p>	<p>アイリス・フォス　《幻・影》結崎あゆ花 …モルフェウスにて『眠り病』の謎を追う。オカルト雑誌編集長。刑事のジュノとは昔なじみ。</p>
<p>ジュノ・アテーナー　《幻》田口真美《影》牧村明奈 …やや仕事中毒の気がある刑事。『眠り病』の案件を抱える。昔なじみのアイリスによく振り回されている。</p>	<p>ジュノ・アテーナー　《幻》田口真美《影》牧村明奈 …やや仕事中毒の気がある刑事。『眠り病』の案件を抱える。昔なじみのアイリスによく振り回されている。</p>
<p>ドロシー　　《幻》真白和《影》伊東明音 …こわい　こわい　まちじゅうのそこかしこから　たくさんの目が　わたしをみている</p>	<p>ドロシー　　《幻》真白和《影》伊東明音 …こわい　こわい　まちじゅうのそこかしこから　たくさんの目が　わたしをみている</p>
<p>ヒナゲシ　　《幻》森宮ゆず《影》金子朋未 …『第二の月』にて『夢見の君』に仕える神官。『夢見の君』の毒見役。</p>	<p>ヒナゲシ　　《幻》森宮ゆず《影》金子朋未 …『第二の月』にて『夢見の君』に仕える神官。『夢見の君』の毒見役。</p>
<p>夢見の君　　《幻》わたなべそう《影》谷尻まりあ …『第二の月』の寝所にて、モルフェウスの人々が見る『夢』を見つめ続ける高貴なる天上の御子。不老不死。その実態は、謎に包まれる。</p>	<p>夢見の君　　《幻》わたなべそう《影》谷尻まりあ …『第二の月』の寝所にて、モルフェウスの人々が見る『夢』を見つめ続ける高貴なる天上の御子。不老不死。その実態は、謎に包まれる。</p>
<p>カオス　　《幻》青海アキ《影》倉垣まどか …余は、すべてのはじまりでありおわりである。夢の底、『魔境』の果てにて君を待つ。</p>	<p>カオス　　《幻》青海アキ《影》倉垣まどか …余は、すべてのはじまりでありおわりである。夢の底、『魔境』の果てにて君を待つ。</p>
<p>ダンサー</p>	<p>ダンサー</p>
<p>ヌウス　　《幻》鹿島田織恵《影》月代彩佳 …ギリシャ語で思考の意。</p>	<p>ヌウス　　《幻》鹿島田織恵《影》月代彩佳 …ギリシャ語で思考の意。</p>
<p>ムニミ　　《幻》よしだみらい《影》牧野葉奈 …ギリシャ語で記憶の意。</p>	<p>ムニミ　　《幻》よしだみらい《影》牧野葉奈 …ギリシャ語で記憶の意。</p>